

هارة لمرأى الملوك والرؤساء

الميلان الشخصيين الملوك والرؤساء العرب في اجتماعها
يصادق القام برئاسة السيد عبد الخالق حسونه الذين
العربية نظورات عمليات تسليم اسرائيل والملازمة التي تتعلق
من قبل كافة التواضع اثناء موقف عربي موحد اتجاه عمليات
الى اسرائيل وتكوينها بالمواضع .
لجنة تقريراً للسيد احمد الشاذلي رئيس منظمة التحرير
نتائج زيارة وفد فلسطين الى الصين الشعبية وموقف حكومتها
ن خطة العمل القومية للمنظمة خاصة في المجالات العسكرية
تقريراً اخر من الصين العام للعربية بشأن ما تم
مؤتمرات القمة العربية .

الحجة سنة ١٣٨٤ هـ - ٢٢ نيسان سنة ١٩٦٥ م - رقم العدد ١٤٩٣ - السنة الخامسة



وقع على اتفاقية تنظيم الجهاز الإداري

د مجلس القواب في الساعة التاسعة من صباح
اح الدورة الاستثنائية الاولى ، وذلك للاستماع
الى قراء اللجنة المالية رقم ٢٢ المتعلق
بشروع الميزانية العامة لسنة المالية
١٩٦٥-١٩٦٦ وسيتلقى المجلس في جلسته
التابعة هذه ، مشروع قانون الموازنة
واقصوت عليه .
ومن جهة اخرى فقد انتهت للجنة
المالية البرلمانية وضع تقريرها وتوصياتها
التي على ص ١٨ ع ٦

عنية سمو الأمير حسن ولي العهد
 له ، السيد عبد الوهاب الجبالي
 الدافلة وسمو الأمير رعد بن
 الامين اذ لم يجلالة الملك المعظم
 ما وصل الحوكم العربي موقع
 حاجب والوجب - استقبله هناك
 ف لواء الكروقة قائد منقطهها
 برفضا الفقرة التجارية ورئيس
 سلك بيلدة المكارم رؤساء الدوائر
 معاً بغير كل مبلغ الكوئيد
 مؤرا بغير المني وجهه والربة
 شية والاصر ، حيث استقبله
 البقية على ما ع

ولي العهد يزور مادبا اليوم

بمان - يتفضل حضرة صاحب السمو ولي الأمر، ولي العهد المعظم، جلالة الملك الحسين بن طلال، رحمه الله، بمغادرة عمان في الساعة الثامنة مساءً، متوجهاً إلى مادبا لزيارة كريمة اليوم.

الخرطوم - رويتر - قتل ١٤ شخصاً في منطقة البحر الأحمر أمس عندما اشتبك بريدو حزب الشعب الديمقراطي مع البويزيين المسلح عندما حاولوا التخلي عنهم بين التصويت في الانتخابات العامة التي بدأت في السودان أمس . ويقع حزب الشعب الديمقراطي الانتخابي التي بدأت أمس في خمس مدنبرية شمالية . وتولى الحكومة من البويزيين والجيش حراسة

في الأعراس

م أوراها

قلم : باحث عربي -

الطبيب عاكب الشيوعيون الصينيون

كاهن - شكك في القضاة

قلم : باحث عربي —
بالضبط ، كان الشيوعيون الصينيون
كبار — فيلسوف من القاطنين

الرفاعي يؤيد وبريطانيا تعارض
عقد جلسة لمجلس الامن لبحث الموقف بروديسيا

إلى نيا اليونانيات بترسي ان الجزاير قبل محاولته الان لعقد اجتماع لجلسات الكونغرس ان التعزيز شبه رسمي وفر الى الرئيس الامريكى نونسون ببعده هيرمان من الاعراب جاء انه اراد ان يلقى القوي - السلمي - في اسرائيل -

تقدم الى ذى دلائل يقين مماهه الصغروا
ان التناجى الصلبة القليلة الاسرائيليين
يات وشكنا ان لم تكن المتأخر الاو
قد اتجبت غلاما .
وتكرت المجلة ان التناجى الصلبة يبعثر
حاليا في منطقة تقع بين بلاد السبعين
اي البحر الميت .

اعلان هام

للا راغبين بالانتساب الى كلية رويرت باستانبول
تعلن جمعية اصقفاء الشرق الاوسط الامريكية بالارن
الى جميع الراغبين بتقديم امتحانات القبول لكلية رويرت
باستانبول (تركيا) موعداً لتقديم الامتحانات. تقرر ان يعقد في
مكتب جمعية اصقفاء الشرق الاوسط الامريكية بعين في
الساعة التاسعة من صباح الثلاثاء في ٢٧ نيسان الحالي .
لزيادة المعلومات والاستفسالات اتصلوا
بمكتب عمل - تلفون ٢٤٤٩٥
والقدس - تلفون ٥٥٨
ولآخر موعد للاختبارات النهائية لغاية ٢٣ الجاري

السيد جيلان وزير الاعلام السعودي يستقبل الامين العام للجامعة الدكتور حاتم ودولة
الرفاعي والتطوحي في الحفلة التكرمية التي اقامها فيلة امس الاول السفير السعودي
وفود الاعلام تترفع مرشايح المياة
الاعجاب سيرا العمل وقدر موقف الاردين

مفروض وصول زواردهن من الإندونيسيا، وقد أتممت في جويلته
هذه معالي السيد توفان الهنداوي وزير الإعلام ومعالي السيد أحمد
الطراونة رئيس سلطة قناة الغزوة الشرقية
ومعالي السيد علي منصور الطاهر نائب

الحقبة المختصة - وصل الى الحقبة المختصة من فلسطين المستر غيليت ثلثون مستند وكل وزارة الخارجية الاميركية، وسيجتمع المستر ثلثون خلال

رئيس مجلس الاعمار - وفي حوالي الساعة العاشرة وصلت الفرقة دار المعلمين التاريخية في مجنون حيث كان في استقبالهم عدد بحدل الدار

مفتي الشام الشمالية

مركبة امير القبايل والوارث والدافع

مفتاح الحراك التي جرت في بغداد
البقية على ص ٦٤٦

هذه الزيارة يعني الشكر رئيس الوزراء
وغولدا مائير وزيرة الخارجية .
التشكري والمضي
مفتاح الحراك التي جرت في بغداد

محمداً بن علي الطواريء والحاكم العسكري

صغاه - تقول وكالة الانسوفيتيريس
في ثيا لها من متعان ان السيد محمد
احمد نعمان رئيس وزراء اليمن اعان
اجتداه اهله الطوارىء والحاكم

المصرية في الجمهورية العربية السورية

وقلت الموكلة ان السيد نعمان
اعلان ذلك ان مؤتمر سلام لفرس

القاهرة - وصل الى القاهرة بعد
ظهر أمس الدكتور محمد عبد القادر
جدة. قال: ليس الغناء بالخاصة

الاتحاد البرلاني العربي

بوقت ١٥-٥ بالقاهرة

لاشكال الترتيب بتدريب ابنه فاسل

بعض من أعضاء المجلس
التي لا يمكنه من التخلي عن
التي لا يمكنه من التخلي عن
التي لا يمكنه من التخلي عن

بیان صحفی
للدكتور عبدالقادر حاتم
عمان - غادر الدكتور

عبد القادر حاتم رئيس الدولة
الحالية لوزير وزراء الاعمال
والعرب التي اختتم أعماله
في عمان أول امس، ونقيب رئيسي
الوزراء تشؤون التفتلقة والارشاد
القومي في الجمهورية العربية
المتحدة - غادر مطار عمان
في الساعة الحادية عشرة
والتصفي من صباح امس الى
القاهرة .

وقد صرح سيادته لندوب
المنار بلنه سعد جدا في زيارته
التي على ع ٢٠

٣٣٣ قتيلا و٤٥ جرح
في اعنف معركة

بـالـجـنـون - رويـتـر - قـصـت طـائـفـة
تـجـمـعـت قـواـت فـيـكـونـغ فـي مـركـز
الـجـنـوبـية مـنـذ عـدة اشـهـر . وقـد رـفـقـت
الـقـائـمـة الـوارـدة مـن مـنـطـة القـلـل
بـلـة امـس ان عـدد القـتـل مـن رـجـال
فـيـكـونـغ حـوالـي ٣٠٠ قـتـلـا كـما بـلـغـت
اـصـابـات اـلـعـنـامـين الـجـنـوبـين ٢٣ قـتـلـا
و٤٥ جـرحـا و٢٢ مـقـتـولـا .

وفي نيويورك قال المستر هاتسون
بالدوين الخير العسكري في صحيفة
نيويورك تايمز أمس ان « ديمتري هونولولو
تناول بالبحث زيادة القوات المبرية

الأمريكية في فيتنام الجنوبية وتوسيع
البقية على ص ٧٤.

انسانات للعمل

لهن الملم باللغتين العربية
والانجليزية قراءة وكتابة
للمراجعة
تلفون ٢٣٩٨٨
عمان

هل انتجت إسرائيل قتيلة نرية في النقب ؟

بوسني - صرب شبه رسمي رقم
الرئيس الأمريكي جونسون بعدد
من اسرائيل جاء فيه ان التفاوض
مع السلمي في اسرائيل
قد بالغ يمكن في الاستمرار
القبلة القرية الاسرائيلية
ان لم تكن التماذج الاولى
تحت فعلا .

ونكرت المجلة ان انتاج القبله يح
حاليا في منطقة تقع بين بلر السبعوسد
اي البحر الميت .

مام

ة روبرت باستانبول
الاساط الامركية بالاردن
مصالات القبول كلكية روبرت
محتاجات. تقرر ان يعقد في
الوسط الامركية بعمان في
شاه ٢٧ نيسان الحالي
مستضافات انصلا
٢٤٤٩٥
٥٥٨
التيه لفايه ٢٣ الجري

البقية على ص ٢٤٦

انينا تعارض

ش / الموقوف / وديس

وزير الاعلام الكويتي
غادر امس الى الكويت

في الكويت وزير الارشاد والانباء
بقوله الكويت بعد ان رأس وقد بلاده
بوتنر وزراء الاعلام العرب الثاني .

اعلان:

للا راغبين بالانتماء الى
تعلن جمعية اصقاع الف
الى جميع الراغبين بتقديم
استقبال (تركيا) انوعدتقديم
مكتب جمعية اصقاع الشرق
الساعة التاسعة من صباح
لزيادة المعلومات وا
بمكتب عمان
والقدس
واخر موعد للاتصالات

عمان

في التدريس

هكذا من الأهل

راوية طلبة التوجيهية

القسم الاردني

اعداد: محمد ابو شبلانية
(٣٩) الكلية الإبراهيمية القدس

من كتاب عبقرية عمر

السؤال: تحدث عن رأي عمر في المرأة، ونظرة المرأة لعمر، ثم تحدث عن حياة عمر في بيته.

الجواب: يعتقد كثير من المؤرخين أن عمر بن الخطاب كان ينظر إلى المرأة نظرة خاصة فيها يحد من الإزدراء، فلم يكن يأخذ برأيها في أكثر القضايا. ولقد أورد المعتاد في كتابه «عبقرية عمر» حوادث كثيرة يسوقها البعض للتدليل على أن نظرة عمر للمرأة كان فيها كثير من الإزدراء.

ومن ناحية أخرى يسوق البعض حوادث كثيرة للتدليل على أن النساء كن ينظرن إلى عمر بن الخطاب فكرياً من الخوف وعدم الحجة، فلقد رغبت نساء الزواج من عمر. كما كانت نساء النبي يرهبن عمر بشكل شديد. والان ما هي الحقيقة بالنسبة لهذه الأمور جميعاً. الحقيقة أن عمر - كما يبدو - كان يعتقد بأن الظروف التي تحيط بالمرأة تجعلها عاطفية أكثر من اللزوم، وبالتالي تجعل أراءها في المجالات السياسية والاجتماعية غير ناضجة، ولذا فلم يكن من المنطق أن يأخذ برأي المرأة، وأن كان لا يمانع في استشارتها في بعض الأحيان.

السؤال: تحدث عما نسب إلى عمر بن الخطاب حول حرق مكتبة الاسكندرية.

الجواب: لقد حاول كثير من المؤرخين الذين يصادون العرب والاسلام ان يثبوتوا سيرة قادة الاسلام، ولقد تعرض عمر بن الخطاب لهذا التشويه، فراح بعض المؤرخين والكتبة يقولون بأنه أمر بحرق مكتبة الاسكندرية، ولكن هذه التهمة لا تصمد للتحقق العلمي.

١ - جميع المؤرخين، حتى المسيحيين منهم، الذين عاصروا عمر، لم ينكروا ان عمر أمر بحرق المكتبة، وانما القصة ظهرت عند مؤرخين ظهر بعد عدة قرون من موت عمر.

٢ - ادعى مخبرو التهمة ان الكتب وزعت على عشرات الآلاف من الصالحات فلم تستطع الصالحات استهلاكها وحرقها الا في كذا شهر. والمعروف ان الكتب التي لم تكن من مكتبة الوراق وانما من الجدد. هناك مؤرخون يوثق بهم، حكروا ان مكتبة الاسكندرية كانت قد احترقت قبل فتح العرب لمصر، وأن البيزنطيين كانوا قد نقلوا إلى القسطنطينية الكتب الباقية.

٣ - هذا من جهة ومن جهة أخرى فلنفرض ان عمر أمر بحرق المكتبة فما الضرر في ذلك.

لقد كانت المكتبة تضم عشرات الآلاف من الكتب ولكن ماذا كانت فائدة تلك الكتب، هل غرت من اوضاع الناس السيئة، هل خفت من الظلم الذي كان يحيق بهم. فإذا لم تكن تلك الكتب فائدة فلماذا تبقى.

٥ - ثم ان عمر بن الخطاب كان يمثل ثورة هي الثورة الاسلامية التي جاءت لتبسط السبل أمام البشرية، ومعروف ان الثورات تطلب كل ما يتعارض معها من كتب. فكذلك عمر لم يرغب احد صوته بالثقة، فلماذا ترتفع الاصوات بتقدم عمر.

أقلام القسراء

«الاسلام والتمييز العنصري»

يقلم: مأمون جرار

كلت، ولفحت ظهره رمال الصحراء حتى ملت، واصعدته على ظهر الكعبة ليؤذن من فوقها بندااء الحق: - الله أكبر .. الله أكبر ..

هذا بلال وكثير امثاله حملوا عبء الدعوة إلى الله، وقامت على اكتافهم قلعة الاسلام، وقادوا الركب، وحملوا اللواء ..

وقد غالى المخالون كثيرا في التمييز العنصري، ولم يفتقروا به عند حد، بل انهم اعتبروا الملونين من سلالة الشعوب التي لا يمكن ان تتحضر - على حد زعمهم - او ان تتقدم!!

فهنا في امريكا التي ترفع تمثالها على ارضها تدوس تقدم ذلك التمثال رقاب الزوج، وتتمتعن كرامتهم، وتنتقصن حقوقهم.

والزواج في امريكا لا يسمح لهم الدخول الى مطاعم البيض ولا مدارسهم، ولا مزاجتهم او مخالطتهم، وقد بلغت حدونها، فقد كتب على احد المطاعم الامريكية، متنوع دخول الكلاب والزواج!! وهل اصبح الزواج - البشر - في مستوى الحيوانات؟؟

وكذلك في جنوب افريقيا، فالاقالية البيضاء تتحكم في رقاب الشعب وتتسلط عليه، وتسوق لحراره الى الموت زرافات ووجدانا، من غير اي اعتبار لاي مبدأ انساني، انها مشكلة من مشكلات الحضارة الكثيرة، مشكلة الفهم المتدهور، كل هذا يحدث في بلاد الحضارة والتقدم اما الاسلام، الذين الحق، والنهج الصواب، فقد قرر اخوة البشر ومساواتهم بهذه اربعة عشر قرناً، قرر ان الناس لادم، وادم من تراب. حرر رقاب العبيد من اغلال الاسياد المتحكمين وسيطهم، وصرخ في وجههم: كذاكم طفينا وفسادا، فلا عبودية في الاسلام. لقد اشرفت شمس على اديم تلك الصحراء الملتفة، فبددت سحب الظلام، وحطمت الاغلال، وقررت الماواة والحلل، ودوى القرار الالهي مجلجلا في افاق السماء وارحاء الارض: -

اعلان ثالث

صادر عن دائرة تسجيل المسطح مطروح للبيع بالقرابة المقيمة ٢٢ حصة من اصل ٤٨ حصة في القطعة رقم ١٤ من حوض القرق رقم ٢ من اراضي قرية بدران بالمحافظة مساحتها ٦٢٩ دونما و ٢٩٦ مترا مربعا المسجلة باسم الخين عبد العزيز علي المشوح من اهالي قرية بدران والموقع بمساحة ٢٨٩-٢٧٠ متر مربع بدران بموجب سند التامين رقم ٢٨٩-٢٧٠ تاريخ ١٤-١-٦٧ والقطعة عبارة عن ارض مسطح تزرع بالحبوب ويحدها الحدود بموجب خريطة دائرة الأراضي والمساحة.

يقين يرغب بالقراءة عليه مراجعة دائرة تسجيل المسطح خلال خمسة عشر يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان في احدى الصحف المحلية.

مأمون تسجيل المسطح

تعلم وانت بمنزلك

احدى المتاحج الآتية او بعضها:
اللغة الانجليزية العربية - الفرنسية - الالمانية - الاحصائية وامساك المفاتيح - اعمال البنوك والسكرتارية - الصحافة - الادب العربي - علم التنجيم - هندسة السيارات - الكهرباء - الراديو اللاسلكي - ادارة الاعمال - التبريد والاسعاف.

طريق المستقبل يكمن في مجلتنا من المعهد الدولي للتعليم بالمراسلة
ص.ب ٢٢٥٥ - القاهرة ج.ع.م

اعلان

القوات المسلحة الاردنية بحاجة الى متعلمين لتقديم اللوازم الميمنة بادناه، فعلى الراغبين مراجعة سكرتير لجنة المعطيات لاخذ التفصيلات اللازمة. تقبل المناقصات من اليوم ولغاية الساعة العاشرة والنصف صباحا من الايام التالية:

١ - بلاط موازيك خفيف
٢ - قراطينية
٣ - صناديق ورق ذباب
٤ - بيض طائر

١٦٥-٥٥٥
٦٥-٨
١٦٥-١٩
٦٥-١٩
١٦٥-١٩

المعطيات

خطط السنة المالية الجديدة

خارجية وقد انتهى من اعداد الدراسة النهائية لهذا المشروع الحيو.

٢ - الصناعة:
١ - سيقام الوزارة حالا بتأسيس بنك الانباء الصناعي براسمال قدره ثلاثة ملايين دينار اردني وسيشتمل البنك على صندوق الانباء الصناعي الموجود حاليا في مجلس الاعمال ورأسماله بحوالي نصف مليون دينار كما ورصد مبلغ (١٦٧) ألف دينار في الموازنة الحالية كإسهامه من الحكومة في رأسماله وستساهم البنوك المحلية ايضا بالإضافة إلى القروض التي تمت الموافقة على جزء منها وتجري المفاوضات على جزء آخر وسيقوم هذا البنك بتجميع تأسيس المشاريع الصناعية ودعمها وتقديم المشورة الفنية والخبرات اللازمة لها.

ب - ستقوم الوزارة بوضع مخطط صناعي عام للمملكة تحدد اهدافها ومجالاتها بشكل علمي دقيق ويجري ترخيص الصناعات التي اسمها بشكل يؤمن التناقص وينزل المضاربة المخر ويمكن المستثمرين من تطوير البلاد صناعيا والاستفادة من جميع الامكانيات المتوفرة في هذا الحقل.

ج - ستقوم الوزارة باعادة دراسة الصناعات المحلية الموجودة دراسة فنية عن طريق خبراء دوليين وتقديم النصح والتوجيه للنهوض بلك الصناعات او اجراء ما تقتضيه المصلحة الاقتصادية الوطنية بشأنها بصورة خاصة معالج صلب الحديد والفولاذ والدياباغ والاقمشة الصوفية وغيرها. فان دائرة الاحصاءات العامة بالتعاون مع مجلس الاعمال تولى هذا المشروع غايتها واهتمامها بالبالغين.

هذه من القرض البريطاني وقد رصد في مخصصات عام ٦٤-٦٥ مبلغ خمسة آلاف دينار لاجراء تعداد تجريبي تهيءا لعملية التعداد العام.

٢ - دراسة احصاءات الاسعار وتكاليف المعيشة: بالنظر لاهمية هذه الدراسة بالنسبة للتخطيط والتنظيم لسيا وان جميع الدول التي بلغت هذا معينا من التطور الصناعي والاقتصادي او تلك التي تعمل على تطوير اقتصادها تحرص على رعاية برنامج مفصل لدراسة تكاليف المعيشة والاسعار وتعمل دائما على تطويره ليلام متطلبات ذلك التقدم.

٣ - التجارة الخارجية: ستعمل الوزارة على زيادة حجم التصدير من المنتجات الطبيعية والمصنوعات بغية تحسين اوضاع الميزان التجاري الارضي.

ب - ستعيد الوزارة افتتاح الجناح الاردني في معرض نيويورك الدولي للدورة الثانية وستشارك في معارض اخرى

ب - ستعمل الوزارة على زيادة حجم التصدير من المنتجات الطبيعية والمصنوعات بغية تحسين اوضاع الميزان التجاري الارضي.

ب - ستعيد الوزارة افتتاح الجناح الاردني في معرض نيويورك الدولي للدورة الثانية وستشارك في معارض اخرى

ب - ستعمل الوزارة على زيادة حجم التصدير من المنتجات الطبيعية والمصنوعات بغية تحسين اوضاع الميزان التجاري الارضي.

ب - ستعيد الوزارة افتتاح الجناح الاردني في معرض نيويورك الدولي للدورة الثانية وستشارك في معارض اخرى

ب - ستعمل الوزارة على زيادة حجم التصدير من المنتجات الطبيعية والمصنوعات بغية تحسين اوضاع الميزان التجاري الارضي.

ب - ستعيد الوزارة افتتاح الجناح الاردني في معرض نيويورك الدولي للدورة الثانية وستشارك في معارض اخرى

ب - ستعمل الوزارة على زيادة حجم التصدير من المنتجات الطبيعية والمصنوعات بغية تحسين اوضاع الميزان التجاري الارضي.

ب - ستعيد الوزارة افتتاح الجناح الاردني في معرض نيويورك الدولي للدورة الثانية وستشارك في معارض اخرى

ب - ستعمل الوزارة على زيادة حجم التصدير من المنتجات الطبيعية والمصنوعات بغية تحسين اوضاع الميزان التجاري الارضي.

ب - ستعيد الوزارة افتتاح الجناح الاردني في معرض نيويورك الدولي للدورة الثانية وستشارك في معارض اخرى

ب - ستعمل الوزارة على زيادة حجم التصدير من المنتجات الطبيعية والمصنوعات بغية تحسين اوضاع الميزان التجاري الارضي.

ب - ستعيد الوزارة افتتاح الجناح الاردني في معرض نيويورك الدولي للدورة الثانية وستشارك في معارض اخرى

ب - ستعمل الوزارة على زيادة حجم التصدير من المنتجات الطبيعية والمصنوعات بغية تحسين اوضاع الميزان التجاري الارضي.

ب - ستعيد الوزارة افتتاح الجناح الاردني في معرض نيويورك الدولي للدورة الثانية وستشارك في معارض اخرى

ب - ستعمل الوزارة على زيادة حجم التصدير من المنتجات الطبيعية والمصنوعات بغية تحسين اوضاع الميزان التجاري الارضي.

ب - ستعيد الوزارة افتتاح الجناح الاردني في معرض نيويورك الدولي للدورة الثانية وستشارك في معارض اخرى

ب - ستعمل الوزارة على زيادة حجم التصدير من المنتجات الطبيعية والمصنوعات بغية تحسين اوضاع الميزان التجاري الارضي.

ب - ستعيد الوزارة افتتاح الجناح الاردني في معرض نيويورك الدولي للدورة الثانية وستشارك في معارض اخرى

ب - ستعمل الوزارة على زيادة حجم التصدير من المنتجات الطبيعية والمصنوعات بغية تحسين اوضاع الميزان التجاري الارضي.

ب - ستعيد الوزارة افتتاح الجناح الاردني في معرض نيويورك الدولي للدورة الثانية وستشارك في معارض اخرى

ب - ستعمل الوزارة على زيادة حجم التصدير من المنتجات الطبيعية والمصنوعات بغية تحسين اوضاع الميزان التجاري الارضي.

ب - ستعيد الوزارة افتتاح الجناح الاردني في معرض نيويورك الدولي للدورة الثانية وستشارك في معارض اخرى

ب - ستعمل الوزارة على زيادة حجم التصدير من المنتجات الطبيعية والمصنوعات بغية تحسين اوضاع الميزان التجاري الارضي.

صفحة الفن

تظهر كل خميس

باشراف: رباح احمد الصغير



الشرقة للفتاة ماتي

تاريخ الكاريكاتير

بقلم: فنان

الا انها لم تشر وجودا حقيقيا يتلاءم مع الاندفاع السريع نحو التقدم البشري وتوسع متطلباته .

ويلاحظ ان الكاريكاتير العربي خلال هذه الفترة من محاولات التجديد والتطوير فيه قد لجأ - تعويضا عن الاداء الزخرفي - الى التبرير واعتد على الكلام والشرح الذي قصد فيه اثبات ما للعاني التي تحملها اللوحة الكاريكاتيرية .

وقد هيمن هذا الاتجاه في « تطوير » الكاريكاتير حتى طغى على اهم عناصره وهو الخط والفكرة التي تضمنتها وان ابقى على الحركة .

وتعتبر مجلة « الكشكول » هي اول من ادخل الكاريكاتير السياسي الى الصحافة في مصر وكان الفنان « سانتيس » هو اول رسام كاريكاتوري سياسي استطاع ان يداعب رجال السياسة هناك وقد تبعه صاروخان الذي اعتبر الرائد لهذا الفن العظيم وقد نازعت مجلة الكشكول في استخدام الكاريكاتير الصحفي مجلة اخرى هي مجلة « بابا صادق » التي استخدمت الكاريكاتير القصصي للأطفال .

وما يزال الكاريكاتير المعاصر يعاني من هذا الاتجاه رغم محاولات بدأت تظهر جديده لتصل به الى اعلى مراحل وهو الكاريكاتير بدون كلام - يتبع -

٦ - ونلاحظ ان الادائين في اساليب الكاريكاتير المعاصر قد اخذ بهما على اعتبار ان الزخرفي منه هو الاساس وراج هذا الاداء الكاريكاتيري مع حركات التحرر التي قامت في الوطن العربي وكان رائد هذا الاداء الفنان الكاريكاتير العربي « دهاء » الذي نشاهد رسومه في كثير من الصحف العربية وهو الذي ابتكر شخصية « ربيعة هانم » (والسبع) افندي الكاريكاتوريين وقد أصبحت ربيعة هانم شخصية ساخرة في عالم الكاريكاتير تمثل السيدة البديهة التي تتحكم في زوجها الضعيف الذي لا يملك امام بدانتها قوة المقاومة او التحدي .

والسبع افندي « أصبح هو الآخر شخصية ساخرة مكملة لزوجته الكاريكاتيرية « ربيعة » وهذا الاداء الذي اعتبر في بداية الكاريكاتير المعاصر انه الاساس الا ان تقدم البشرية في ميدان الصناعة والعلم قد جعل منه اداء متخفا عن تطور العصر .. عصر السرعة ولهذا بدأ الفنان الكاريكاتوري في الوطن العربي يحاول مساهمة هذا التطور ومجاراته في خطوط بسيطة لا تحوي الا الفكرة ولا تحفل الا بما يتصل بها دون اهتمام بما قد يظهر في جوانب اللوحة او المصورة من زخارف وزوائد وتفاصيل لا تؤثر على الفكرة ولا يقلل من قيمتها .

ورغم امتداد الزمن الذي استمرت فيه هذه المحاولات

تحية الصفحة

تري كيف تكون الحياة بلا فن .. وما طعمها لو انعدمت نخبها القنون ؟ وهل بطاوعنا الخيال على تصورهما وقد خلت من الاغاني والموسيقى ، والرسم ، والروايات القصص والرقص .. ؟

لنتصورها حياة بغير اذاعة او تلفزيون او مسرح .. لنتصورها بلا تجمعات وضحك وتكلم ..

ان الخيال نفسه لا يطاوعنا على تصورهما ابدا ، لان الفن جزء من الحياة ، وهو الحركة الدافعة لها وبدونه تصبح هذه الحياة بطيئة جامدة يسودها الفزع والاضطراب والتناثر .

ان في القنون عناصر خفية تخاطب ما هو اعظم من حيلتنا ، وما هو اعظم من القوة الوقتية الذي يستشعرها الانسان في لحظات الرؤية والاستماع الفني .. انه اعظم بكثير من انارة العواطف واهياء الاحساس للارتقاء بالانسان الى مصاف الكمال .

ان الفن عملية بناء شاملة للانسان وصناعته .. عملية بناء الذات الانسانية القادرة على المحبة والتعاون ، المتدفعة الى خير المجتمع الذي تعيش فيه ونحيا من اجله .

فالانسان بغير فن انسان ناقص ، وبدونه ان نصدده انسان دوره في الحياة ان يدعو للتعاون والحب والبناء .

— رباح —

المتردة لتبسط في وجعل لا تجد سبيلها الى المزالق .. ولقد كتب « شارل بلان » يصف هذه اللوحة « انها اروع عمل في فن الحفر على النحاس ظهر في العالم كله حتى الان .. انك لو احثيت رأس « توبيت » بما فيه من تعبير فان حركة جسمه وذراعيه ستتبدل بوضوح بأنه انسان اعمى !

استمر الفنان العظيم « رمبرانت » يعمل رغم الفقر والشقاء الى ان شعر بضعف لمساته على الجريئة الساحرة نتيجة ضعف طرا على بصره ولم يقعه ذلك بل استمر ينتج رغم مرارة الحرمان وضربات القدر .

وفي زوايا الفقر والحرمان والاعمال والاسى لفظ اخر انفسه ومات الفنان الهولندي الانسان وهو في سن الثالثة والسعين .. لقد مات هذا الفنان الخالد الذي خلف للعالم مئات اللوحات التي لا تقدر بمال .. مات ودفن كشاحذ ، بلغت نفقات دفنه مائة وعشرين قرشا فقط دفعها طبيب وصديقه الوفي وكان الوحيد الذي شيع جسمانه تحت امطر المنهر .

ان هولندا الان تعتز بذكره كبطل من ابائنا الذين تقهر بعقيرتهم وتكرم هذه الذكرى كل عام .

البشرية فيما يفشل في نفسه من متناقضات ، وطالما ردد قوله « انه دفع ثمن حريته غالبا بالخلع من عبودية هؤلاء الاثرياء الذين كانوا يدفعون اليه ما يقتضيه اودوميشع ميوله الغريزية الى كل ما ينعم قلبه باللذة والانشراح »

ان ما احاطه من فقر ومالف حياة من شقاء دفعه الى ان يتجه بفنه في هذه الفترة الى ناحية اخرى من الحياة لا ينضب لها معين .. حرمان الفقراء ، وجهاد الفلاح الهولندي ، وكفاح صيادي الاسماك ، وكذا المعلمين ، وغير ذلك من المواضيع التي تتكشف فيها سخرية القدر .

ومن اعماله في هذه الفترة لوحة « توبيت الاعمى » وهي من النوع المحفور على Etching النحاس رجلا عجوزا مضجعا رقا عظمه ووهنت قوته ، يأسط ذراعيه نحو الباب بعد ان سمع صوت ولده الوحيد وهو يقرع الباب . وفي لفحة الاستقبال تعثر في عجلة النسيج .. انك لترى من حركاته - وهو يخف لاستقبال ابنه الوحيد - التشويق والخفة ، والفرح ، .. وانك لتبين في سهولة ويسر انه قد بصره منذ وقت قصير ، فهو لا يعرف طريقه نحو الباب في ثقة ، فيمينه



فتيات من الهند - لفتاته امريكا سررجل

مهر انت

رمبرانت

الفنان الانسان

اشتهر « رمبرانت » بأنه اسرع الرسامين واقر بهم الى الكمال في عصره ويتييز فنه بالتباين بين النور والظل حتى تكاد الأشخاص المصورة على لوحاته تبدو وقد بعثت الى الحياة من جديد وتسلل الاحياء الاخيرة انه ما زال باقيا من اعماله حتى الان ما يبلغ الخمسمائة صورة زيتية وما يزيد على الثلاثمائة من اللوحات المحفورة على Etching النحاس

كان ايضا شديد القوة في ابراز نواحي الضعف ونواحي الخشونة في حقله ، فلم يكن من اولئك المصورين المتعلقين لانفسهم ، انما كان التعبير النفساني وتحليل ما يفشل في داخل النفس من المشاعر والاحاسيس وتكثيف ملامح الوجه بها ، هو شغل الشاغل ، تصوره جميعها تنتم بالطابع الانساني الخالص الذي يجعلها



وخصامية رسم ..

لقد كانت عبقرية هذا المصور الهولندي كالشلال المنهمر في قوة وغزارة .

ولد « رمبرانت » سنة ١٦٠٦ ومات سنة ١٦٦٩ وكان ابوه يعمل حنان قرية « لايدن » في هولندا ولم تسعه موارد ابيه ان يعيش كما يريد ، كان يحب المرح ويجب ان يرى الآخرين يستمتعون معه بلذة ومباهج الحب ، فكان كرمها شهما وامواله تذوب بين اصابه كائنا الجليد تحت اشعة الشمس .

تحت تأثير الضوء والظلال دائما تثير في المشاهدين استجابة وترويدا ، نهؤلاء الأشخاص الذين عرفهم « رمبرانت » هم نفس الأشخاص الذين نعاشرهم في وقتنا الحاضر ، بل قد تكون نحن انفسنا من بينهم ، بافكاره ومواقف الضعف فينا وامالنا

وامانيا والى غير ذلك من الصفات التي غرست في نفوس البشر من بدء الخلق والتي بها تنتظم علاقات الانسان مع غيره من الناس .

لقد كان « رمبرانت » من المصورين القلائد الذين ابتعدوا عن التحليق في سماء الخيال وحرص على ان يكون ننه مرآة تجسم في هذه الدنيا من جمال وعدل ، وحق ، او نقائص وتشوه وغير ذلك من المشاهد التي تنبض بها الحياة ، ولم يكن ذلك شأنه في الصور الشخصية

بل ايضا في المواضيع التي كان يستوحىها من الانجيل والوصايا القديمة وهي جميعها مفعمة بالتفكير والتأمل في البحث وسير اغوار الانسان .

وصورة جميعها تصدر وتولد من الواقع بعيدة عن حالات التجديد والتعديس التي

تحت تأثير الضوء والظلال دائما تثير في المشاهدين استجابة وترويدا ، نهؤلاء الأشخاص الذين عرفهم « رمبرانت » هم نفس الأشخاص الذين نعاشرهم في وقتنا الحاضر ، بل قد تكون نحن انفسنا من بينهم ، بافكاره ومواقف الضعف فينا وامالنا

وامانيا والى غير ذلك من الصفات التي غرست في نفوس البشر من بدء الخلق والتي بها تنتظم علاقات الانسان مع غيره من الناس .

لقد كان « رمبرانت » من المصورين القلائد الذين ابتعدوا عن التحليق في سماء الخيال وحرص على ان يكون ننه مرآة تجسم في هذه الدنيا من جمال وعدل ، وحق ، او نقائص وتشوه وغير ذلك من المشاهد التي تنبض بها الحياة ، ولم يكن ذلك شأنه في الصور الشخصية

ثقافة فنية

نظرة في الفن الحديث

حكمة الصفحة

ان تيسر ان تجعل من الهواء خبزا من المسور ان تجعل الفن من اجل الفن

حد كبير ايقاع الموسيقى الزنجية الصاخب فهي ضربات حاسمة وقصيرة ومتتابعة .

وموسيقى الزنوج واضحة الوقع مستقيمة تقوم على الهندسة البسيطة وقد احتذتها - التكيبية التشكيلية في هذا الاعتماد على الخط المستقيم والمكتبة المخطوطة والالوان نادرة في لوحات التصوير اذ لا يعود الامر تكوين حجوم وتوزيعها من الفراغ بطريقة ايقاعية .

ولقد ساعدت التكيبية على انتشار الالاف في العمل الفني والهروب من الواقع يظهر المذهب السريالي الذي يعتبر من اعلى مراحل التكيبية .

المذهب انطرا كثيرين بانفهام عقد من كبار الفنانين المبكق انضمامهم الى جماعات اخرى ، وكان الفنانون العائمون من الميدان سببا في نجاح مذهب التكيبية نصفه خاصة .

ومظاهر التكيبية اكثر تعقيدا في فن التصوير ماهي عليه في النحت ذلك ان النحت قريب بطبيعته من صفة الحجم اما التصوير فانها يعتمد على « مواصفات » لايجاد الهيئة التكيبية ولقد ظهر « بيكاسو » كمصور تكبيسي ومن ورائه فنانون من كافة انحاء العالم ، وبيكاسو مصور اسباني المولد وقد على باريس واجتمع حوله الشباب فكون وايامهم اخطر مدرسة في الفن الحديث ، ذلك ان جانباً من جهود « بيكاسو » وجهاته انصب على رسم « الستائر المسرحية » وتصميم الازياء والحقائب والاخذية ، والتحف الزخرفة ، وقطع الاثاث . وبقي مذهب التكيبية من طواف الفئسة التقدمية في كل مكان من الشرق والغرب تقديرا عظيما .

ويقال ان التكيبية قامت على فكرة علمية ترجم ان الفرة هي الاصل في الانياء ، والفرة هندسية الشكل ولو لم تكن كذلك لما تماكنت الملايين منها في بناء الاجسام .

فمن هنا اتجه الفنانون الى اظهار الاشكال - ايا كان نوعها - في مياعة تكبكية ، ولقد ساعدت موسيقى الجاز على انتشار هذا المذهب ذلك ان الايقاع في العمل الفني التكبيبي يشبه الى

بعد الحرب العالمية الاولى ظهرت بوادر التحول في المجتمع الانساني وكان هذا التحول في اوروبا اكثر وضوحا منه في اي مكان اخر ، فالعراك الحاسمة وقعت في اوروبا فكان تأثر سكان هذه القارة بالنتائج المترتبة على احوال الحرب الاولى ، وكان لاجتماع الجنود من الفنانين من كافة انحاء العالم في ميادين الحرب اثر في تكوين رأي حول شكل الفن بعد ان تضع الحرب اوزارها .

والواقع ان انتاج الفن التشكيلي الذي ظهر في اعقاب الحرب الاولى يتجه الى تصوير الشقاء والى تسجيل المآسي الانسانية ، وفي كلمة واحدة الشك في العقل الانساني الذي لم يستطع ان يوقف احوال الحرب .

ومن الملاحظ ان الفنانين قاموا في كل مكان بثورة على القيم الفنية واساليب الاداء . فالكلاسيكية بجديتها والرومانسية بقوة نفوذها ، والواقعية بما فيها من وضوح ، والتأثيرية بسحرها كل اولئك لم يعد حالها لتعبير عن مآسي الانسان ، عندئذ بدأ التفكير في التكيبية والمستقبلية والتعبيرية والسريالية

فالتكيبية قد ظهرت في اعمال الفنان « سيزان » قبل الحرب الاولى ولكنها أصبحت واضحة المعالم بعد الحرب المذكورة اذ خيل للفنان ان الانسان قد اثنى بالاله فلا بد ان يكون التعبير لمجموعة من الحركات ، وقد لقي هذا

اعلان بيع ثاني

صادر عن دائرة اجراء اريد الرقم : ٩٦٤٠١٥١١

مطروح للبيع بالقراد العلني لمدة خمسة عشر يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان في الصحف المحلية ، كابل قلوب الارض رقم ٧٠٨ من الحوض رقم ١٠ اراضي مدينة اريد المساحة بـ ١٠٠٠ من عيده لشعاده عيده وعهد ابراهيم عبيده ، وامنه يوسف الحمي من ١٠٠٠ والمطعة مساحتها ١٢٠ ١٢٠ ٢٠٠ عليها من الجهة الشمالية غرة مؤلفة من الحجر البني والقراب والسفينة من الخشب والقصيب والارض من الاسمنت ومن الجهة الجنوبية خشب عليها غرقتين من الحجر البني والقراب والسفينة من الخشب والقصيب وما غير صلاحيات للسكن ، اذ انها متداعية الجدران ويوجد بين الغرقتين الجنوبية والفرقة الشمالية سلحة سبانية يوجد بها شجرة مشش مشش من والدار معلقة من الغرب بسفيل من الحجر البني والقراب وليس لهيكل وحودها كما هو في الخريطة الصلة لدى دائرة التسجيل .

لذا فمن يرغب في الشراء عليه ان ياتي هذه الدائرة او حبل قبة الاقامة خلال مدة الاعلان مستحضرا بمسح التامينات البالغة ٢٠٠ مع العلم بان اجور الدال والرسوم وتنفذ الية يعود على المشتري .

ملحوظ اجراء اريد

اخبار فنية

● اقام الفنان سعيد تحسين بدعوة من وزارة الثقافة والارشاد العربية في قاعة الفنون بالقاهرة معرضا للوحاته وعددها ٦٠ لوحة معظمها بالاسلوب الاكاديمي وكلها تدور الى تسجيل بطولات العرب وتقاليدهم في سوريا .

● في احدى قاعات جامعة القاهرة اقام الفنان الفلسطيني اسماعيل شموط وزوجته الفنانة تمام الاكل معرضهما عن فلسطين وقد حوى المعرض ٤٠ لوحة .

● الفنان المصري مورييس فريد اقام معرضه السنوي

بالاشتراك مع زوجته وقد حوى المعرض لوحات بالالوان المائية والزيتية .

● يباع في مكتبات القاهرة الان مجلد يحوى ٢٠٠ صفحة عن الفن المعاصر في مصر وضعه الكاتب الانجليزي م. لاساس وثمن النسخة منه ٢٤٠ قرشا .

● اقامة جامعة الازهر في وكالة الغوري معرضا فنيا لطلبة المعاهد الدينية التابعة للازهر وقد افتتح المعرض الامام الاكبر الشيخ حسن مأمون واستمر فيه اكثر من « ٦٠ » معهدا دينيا وكان من ضمن المشتركين طالبا ازهريا كفيلا .

